



**TAIDETESTAAJAT,
TERVETULOA
MALVAAN!**

MALVA



Taidetestaajien vierailukohteena on Olemisen kerroksissa –näyttely Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvassa.

Näyttelyssä on neljän päijäthämäläisen taiteilijan teoksia, jotka käsittelevät ihmisyyttä eri näkökulmista. Näyttelyssä on teoksia, joissa on ihmishahmo osittain alastomana.

Näyttelyssä nähdään Maria Laineen maalauksia, Marianne Sirin veistoksia sekä näyttelyä varten tehty Meri-Tuuli Risbergin ja Sami Leutolan video- ja ääniteos.

Opaskierroksen lisäksi osallistut näyttelyn teemaan liittyvään työpajaan.



Nykytaide voi tuntua oudolta ja vaikealta, mutta kuitenkin kiinnostavalta.

On ok olla tosi ulalla. Mutta yhtä tärkeää on yrittää ymmärtää.

Katsokaa yhteistyössä nuorten kanssa tehty lyhytelokuva (10 min), jossa vieraillaan taiteilijoiden työhuoneilla.

Elokuvan jälkeen katsokaa ohjeita taidemuseovierailuun sekä tehkää kuvailutulokkaustehtävä.

A woman with blonde hair is shown from the chest up, her face obscured by her hands. She is in a dark environment, with her skin and hair highlighted by a soft, warm light. Her hands are raised to her face, with fingers spread, covering her eyes and nose. The background is a solid dark color, creating a high-contrast, intimate scene. The overall mood is one of vulnerability or emotional distress.

[Olemisen kerroksissa -taiteilijavideo \(tekstitetty\)](#)

MALVA

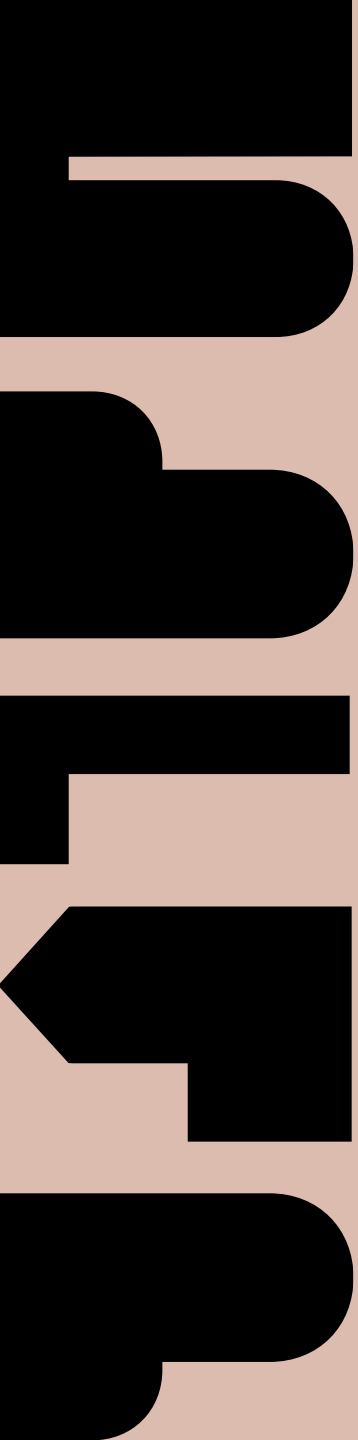
- Ethän koske teoksiin. Ne ovat ainutkertaisia.
- Huolehdi, ettet häiritse omalla käytökselläsi muita näyttelyvieraita.
- Näyttelytiloissa ei saa syödä ja juoda.
- Keskustelu on sallittu ja suotavaakin, mutta muista maltillinen äänenkäyttö.
- Liiku rauhallisesti.
- Valokuvaa vain ilman salamaa.
- Reput ja laukut jätetään aina niille varatuille paikoille näyttelytilojen ulkopuolelle.

TAIDEMUSEOVIERAILUN ABC

Vierailun aikana saatat pohtia
esimerkiksi:

Ymmärsinkö tämän oikein? Saako tästä
ajatella näin?

Luota siihen, ettei nykytaiteessa ole
yhtä oikeaa tulkintaa ja että myös
epävarmuus, hämmennys tai kriittisyys
ovat osa katsomiskokemusta.



Ota nyt hyvä asento.
Laita silmät kiinni ja
kuuntele seuraavassa
diassa oleva teksti.

Kuvailutulkkaus



Avaa äänitiedosto linkistä
tai lue alla oleva teksti itse ääneen.

Pistä silmät kiinni ja keskity kuuntelemaan. Kuvittele mielessäsi vaaleaa, sileäpintaista materiaalia oleva nuori hahmo käsissään pelikonsolin ohjain. Hahmo on valkoisella suorakulmaisella jalustalla mustaa taustaa vasten.

Hahmo istuu jalkojensa päällä, keho on takaviistosti katsojaa kohti – näemme hahmon pääosin selän takaa, kasvot ovat kääntyneet pois päin oikealle emmekä näe hahmon kasvoja. Vain vähän oikeaa poskea.

Hiukset on kammattu tiukasti sivulle, paljastaen kaljuksi ajellun niskan.

Hahmo pitelee peliohjainta reisien päällä ja peukalot on tiukasti sen näppäimillä.

Yllä on väljä, kaapumainen vaate. Kangas on paksuhko ja laskeutuu runsain, pehmein laskoksin erityisesti selän ja sylin kohdalla, kuin löysä paksu pitkä mekko.

Paljaat jalat ja varpaat pistävät esiin vaatteen alta jalustan reunalla. Kokonaisvaikutelma on rauhallinen ja keskittynyt – hahmo on syventynyt katsomaan eteensä kohti jotain, mitä ei näytetä – ehkä kohti näkymätöntä ruutua.

Pidä tämä kuva mielessäsi.

Avaa silmät.

Klikkaa seuraava dia, jotta näette kuvaillun teoksen.

MALVA

Marianne Siri, Tauko, 2023

Millaisen kuvan näit mielessäsi?
Mitä eroja? Entä samanlaisuutta?

Minkä kokoinen tämä mielestäsi on?

Teoksen nimi on Tauko.
Mitä tässä tapahtuu? Mistä hahmo
pitää taukoa?

"Tauko" on kolmiulotteinen veistos ja
näet myös hahmon kasvot Malvassa.



**TOIVOTAMME TEIDÄT
KAIKKI TERVETULLEIKSI
MALVAAN!**

Psst! Ole utelias ja muista muita kunnioittava käytös. T:

MALVA