

TERVETULOA MALVAAN!

OHJEITA MUSEOVIERAILUA VARTEN

Tiedoksi ennen vierailua

- Malva sijaitsee punatiilisessä Malski-rakennuksessa. Museon osoite on Päijänteenkatu 9.



- Vierailu tehdään opettajien johdolla, erillistä opastusta ei ole. Oppilaat ovat opettajan vastuulla koko museovierailun ajan.
- Teosturvallisuuden vuoksi *Piiloleikki* -näyttelyn vierailuissa on edellytyksenä yksi aikuinen noin 10 oppilasta kohti. 20 oppilaan luokan vierailuun tarvitaan siis kaksi mukana kulkevaa aikuista.
- Saapumisen ja poistumisen sujuvoittamiseksi bussilla tulevien luokkien kannattaa jättää mahdollisuuksien mukaan takit koululle. Kävellessä saapuvat voivat ottaa takit mukaan. Reput jätetään koululle, jos vain mahdollista.
- Näyttelyvierailu kestää 45 minuuttia.
- Näyttelyteoksiin ei saa koskea.



Museoon saavuttaessa

- Museoon tullaan Päijänteenkadulta Malskin pääovista (ks. yllä olevaa kuvaa). Malvan lipunmyynti ja museokauppa sijaitsevat suoraan pääovia vastapäätä.
- Näyttelytiloihin ei voi ottaa mukaan reppuja tai isoja laukkuja.
Tavarat, jotka eivät vaadi lukollista säilytystä voi laittaa säilytyspenkkien sisälle (ks. kuva).



Penkit sijaitsevat naulakkotilassa.
Asiakaspalveluhenkilökunta neuvoo penkkien käytössä.

- WC-tilat sijaitsevat museokaupan viereisellä käytävällä.



Näyttelyyn!

- Piiloleikki-näyttely sijaitsee museon ensimmäisessä kerroksessa.
- Luokat saavat lipunmyynnistä näyttelyn tehtäväkortit mukaansa kierrokselle.
- Näyttelyssä saa ottaa kuvia ILMAN SALAMAA. Ja saa somettaa!

#maartenbaas
@maarten.baas
#malvamuseo
#piiloleikki

@malvamuseo

Mukavaa tutustumiskierrosta!



Maarten Baas *Piiloleikki* (Hide and Seek) **29.4.–18.9.2022** **OPETTAJIEN MATERIAALI**

Kulttuuriohjelman 7.-luokkalaiset vierailevat touko-kesäkuussa 2022 Maarten Baasin *Piiloleikki* (Hide and Seek) -näyttelyssä.

Maarten Baas on yksi 2000-luvun merkittävimpiä muotoilijoita. Hän on tullut tunnetuksi leikkisästä, älyllisestä ja kapinallisesta tyylistään, joka usein sijoittuu taiteen ja muotoilun välimaastoon. Kysymykseen, onko hän taiteilija vai muotoilija, hän on itse vastannut: "Kyllä". Näyttelyn nimikin, *Piiloleikki*, viittaa lokerointia väistelevään tapaan etsiä uutta ja kokeilla eri asioita. Baas on monipuolinen muotoilija: hänen mittavaan tuotantoonsa kuuluu niin tuote- ja konseptisuunnittelua, installaatioita, teatteria kuin arkkitehtuuria ja sisustussuunnitteluaakin.

Malvassa nähtävä *Piiloleikki* on takautuva katsaus Baasin tuotantoon. Se on toteutettu yhteistyössä Groninger-museon (Alankomaat) kanssa. Malvassa nähdään teoksia hänen tunnetuimmista kokonaisuuksistaan *Savu* (*Smoke*), *Savi* (*Clay*) ja *Reaaliaika* (*Real Time*).

Ennen näyttelykäyntiä

Maarten Baasiin ja hänen tuotantoonsa

voi tutustua luokassa jo ennen Malvaan tuloa. Näillä sivuilla on kuvia ja videoita hänen teoksistaan:

- Maarten Baasin verkkosivut: <http://maartenbaas.com/>
- Hide and Seek -museonäyttely vuodelta 2017: <http://maartenbaas.com/hide-and-see-2/information/>
- Hide and Seek Groninger Museumin sivuilla: <https://www.groningermuseum.nl/en/art/exhibitions/maarten-baas>
- Design Museum Ghentissä pidetyn Hide and Seek -näyttelyn lehdistötiedote: https://www.memphis-milano.com/wp-content/uploads/2021/10/MaartenBaas_PR.pdf
- Maarten Baasin videohaastattelu Hide and Seek -näyttelystä Groninger Museumissa: <https://www.youtube.com/watch?v=MxnQ9h0g1b0>



- Maarten Baasin haastattelu Hide and Seek -näyttelystä, Dezeen 13.3.2017 <https://www.dezeen.com/2017/03/13/interview-designer-maarten-baas-risks-crucial-success-hide-seek-groninger-museum-retrospective/>
- Maarten Baasin haastattelu Vorbild Magazinessa: <https://vorbild-magazine.com/maarten-baas/>
- Twin Magazine: I Think, Therefore I Was at Salone del Mobile, 15.4.2019 <https://www.twinfactory.co.uk/salone-del-mobile-maart>

Yhteinen osuus (n. 15 minuuttia) *Reaaliaika*-teoskokonaisuuden äärellä

Lipunmyynnistä mennään ensiksi Valogalleriaan, jossa on jatkuvasti esillä vuorovaikutteinen Ekho Collectiven Ahto-teos. Vasemmalla olevista ovista siirrytään Baasin näyttelyyn. Saliin tultaessa on ensimmäisenä vastassa *Toinen luonto* -videoinstallaatio. Siirrytään sen ohi salin toiseen päähän ja pysähdytään suurista lattiakelloista koostuvan *Reaaliaika* -teoskokonaisuuden äärelle.

Reaaliaika koostuu videoista ja kelloista. Ne mittaavat aikaa ihan oikein, mutta näyttävät sen eri tavalla kuin tavalliset kellot. Kellonaika on esitetty videoilla, joissa näyttelijät tai Maarten Baas itse peittävät, piirtävät tai siirtelevät osoittimia.

Aika on yksi Baasin keskeisistä teemoista. Teoksia katsellessa voi keskustella luokan kanssa aikaan liittyvistä kysymyksistä. Keskustelussa voi hyödyntää alla olevia kysymyksiä. Tähän osioon voi käyttää 10 minuuttia.

- Mitä ajatuksia lattiakelloissa ja seinillä olevat videot herättävät?
- Minkälaisissa tilanteissa olet kiinnittänyt huomiota ajan kulumiseen? Oletko joskus yrittänyt tehdä jotakin oikein nopeasti? Onko joskus taas tuntunut, että aika kuluu hitaasti tai että se on kokonaan pysähtynyt?
- Kun kelloja ei vielä ollut, päivän vaiheita seurattiin valon määrän mukaan. Miten sinä koet pimeät talvi-illat ja valoisaat kesäillat – tuntuuko kesäpäivä pidemmältä kuin talvipäivä?
- Mihin sinä käytät mielelläsi aikaasi? Milloin aika taas tuntuu menevän hukkaan?
- Tuntuuko aika pidemmältä taaksepäin muisteltuna (kaksi viikkoa sitten) vai eteenpäin katsottuna (kahden viikon päästä)?



Yhteisen aloituksen jälkeen siirrytään koko luokan kanssa rappukäytävän kautta Panimosalien puolelle näyttelysaliin, jossa on 100 näyttörüudun muodostama teos nimeltään *Ajattelen, siis olin*.

Jakautuminen ryhmiin ja eteneminen omassa tahdissa (n. 25 min)

Panimosaleissa on tarkoitus edetä noin kolmen oppilaan pienryhmissä. Saleissa on viisi teoskokonaisuutta, joista jokaiseen liittyy pohdintatehtäviä. Tehtävät ovat laminoiduilla korteilla, jotka opettaja jakaa ryhmille. Kortit saa museoon tultaessa lipunmyynnistä. Jokaiselle teoskokonaisuudelle on aikaa viisi minuuttia. Panimosaleissa menee siis yhteensä 5 x 5 minuuttia.

Panimosaleista palataan Valogalleriaan. Matkalla on *Savi*-sarjan toiminnassa oleva tuuletinryhmä. Sen edessä olevilla penkeillä saa istua. Jos ryhmällä on aikaa, se voi tutustua Valogalleriassa jatkuvasti esillä olevaan vuorovaikutteiseen Ekho Collectiven Ahto-teokseen.

Korteissa olevat kysymykset (korttiniput saa lipunmyynnistä)

Teoskokonaisuus *Melkein kaltaiset*

Kaapeissa ja hyllyillä voi säilyttää tavaroita. Tämän teoskokonaisuuden kalusteet ovat hauskan mallisia ja muodoltaan epätavallisia.

Voitte keskustella ryhmässä

- mikä on vanhin oma esineenne
- minkälaisia tavaroita haluatte säilyttää muistona
- missä säilytätte muistojanne
- minkälaisia leluja, pehmoja tai lempikengät teillä oli eskariaikaan



Teoskokonaisuus *Homo opinio*

Teoksen nimi tarkoittaa ihmistä, jolla on mielipiteitä. Teokseen kuuluu kaksi kovaäänisesti puhuvaa hahmoa eri puolilla salia. Kumpikin haluaa sanoa sanottavansa kovemmalla äänellä, mutta kumpikaan ei kuuntele mitä toinen sanoo.

- Mikä olisi toimiva tapa saada oma mielipide kuulluksi?
- Ovatko mielipiteet tärkeämpiä kuin faktat?
- Pitääkö mielipiteiden perustua faktoihin?

Teoskokonaisuus *Ei savua ilman...*

Tätä teossarjaa varten Maarten Baas poltti erilaisia huonekaluja sen verran, että niiden pinta muuttui hiileksi. Tällä tavoin erilaisista klassikkohuonekaluista tuli samannäköisiä. (Muistathan, että museoesineisiin ei saa koskea.)

Teossarjan nimi viittaa sanontaan "ei savua ilman tulta". Se tarkoittaa "ei seurauksia ilman niiden aiheuttajaa". Keksitkö lisää tuleen liittyviä sanontoja?

Mitä mielestäsi tarkoittavat sanonnat

- tulenpalava kiire
- tuli hännän alla?
- polttaa sillat takanaan?

Teoskokonaisuus *Baas tuli kaupunkiin*

Hauska ja värikäs teoskokonaisuus on saanut innoituksensa tivolistista.

- Oletko käynyt tivolissa tai huvipuistossa? Jos olet, niin oletko käynyt jossakin nopeasti liikkuvassa laitteessa? Tuntuuko aika menevän nopeammin, jos pyörii karusellissa kovaa vauhtia?
- Katso karusellissa olevia tuoleja. Mitä tuttujen esineiden palasia tunnistatte punaisesta tuolista?
- Voitte ryhmässä käydä katsomassa itseänne hassuista peileistä. Jos haluatte, voitte kokeilla ovatko hitaiden tai nopeiden liikkeiden peilikuvat yhtä hauskoja.



Ajattelen, siis olin

Videoteos, jonka kuvaruuduilla näkyvät ihmiset sanovat "I Think" (ajattelen). Tunnistatteko joitakin kuvaruuduissa näkyviä henkilöitä?

Ajatukset ja mielipiteet voivat muuttua.

- Ajatteletko jostakin kouluun liittyvästä asiasta nyt eri tavalla kuin alakoulussa?
- Mistä oman elämäsi asiasta sinulla on nyt eri ajatus kuin viime syksynä?
- Osaatko sanoa, miksi mielipiteesi ovat muuttuneet ajan myötä?
- Voitte keskustella ryhmässä vapaasti mielipiteiden muuttumisesta.

Lopuksi voi pohtia yhdessä mikä näyttelyssä oli hausointa. Entä mikä herätti eniten keskustelua?

