



Ulottuvuus nro 28, sarjasta Selittämätön kaikkeus, 2020

Sari Soininen:

KATSEEN TAKANA

KULTTUURIOHJELMAN 7.-LUOKKALAISTEN VIERAILUT MALVASSA 2024

OPETTAJAN MATERIAALI

SISÄLTÄÄ

- Opettajan ohjeet, tietoa näyttelyn sisällöstä ja tehtäväehdotuksia

VIERAILU PÄHKINÄNKUORESSA

- Vierailut ja toiminta toteutetaan opettajan johdolla ja vastuulla.
Museon henkilökunta ei toimi oppaana vierailuissa.
- Materiaalipaketti on opettajien käytettävissä ja sovellettavissa.
- Vierailun kesto 1 tunti.

MALVA

Hei opettaja!

Talvella 2024 7.-luokkalaiset opettajineen voivat tehdä kulttuuriohjelman vierailun Lahden visuaalisten taiteiden museo Malvaan ja siellä valokuvataiteilija Sari Soinisen Katseen takana -näyttelyyn.

Museovierailu tarjoaa koulun ulkopuolisen oppimisympäristön, jota opettaja voi hyödyntää parhaaksi katsomallaan tavalla osana omaa opetustaan. Tämän lisäksi Malva ja Lahden kaupungin perusopetuksen kulttuuriohjelma tarjoavat opettajien käyttöön tämän materiaalipaketin, jota he voivat halutessaan hyödyntää. Materiaalipaketti pitää sisällään Katseen takana -näyttelyn esittelyn sekä siihen liittyviä keskustelutehtäviä ja museovierailun ajankäytön suunnitelman.

Kaikki materiaalissa oleva on tarkoitettu avuksi, ei rajoittamaan: opettaja tai ohjaaja voi soveltaa materiaalia oman ryhmän ja opetustarpeen mukaan, tai vaikka jättää materiaalin kokonaan hyödyntämättä ja tehdä jotain ihan muuta! Pääasia on, että taidemuseo tulee tutuksi ja Malva tarjoaa jotain uutta koettavaa.

Tervetuloa Malvaan ja kulttuurin pariin!

OHJEITA MUSEOVIERAILUA VARTEN

ENNEN VIERAILUA

- > Keskustelkaa etukäteen mihin museoon ja näyttelyyn olette tulossa tutustumaan.
- > Käykää läpi myös museon käyttäytymissäännöt. Vierailu toteutetaan opettajan johdolla ja vastuulla.
- > Jos mahdollista, jättäkää reput, juomapullot ynnä muut tavarat koululle, koska niitä ei saa viedä näyttelytiloihin ja museolla on säilytystilaa rajallisesti. Jos tämä ei ole mahdollista, reput ja tavarat jätetään museon säilytyslokeroihin tai säilytyspenkkien sisälle.

SAAVUTTAESSA

Museoon tullaan Malskin pääovista ja Malvan asiakaspalvelutiski sijaitsee suoraan pääovia vastapäätä. Opettaja tai ryhmänohjaaja ilmoittautuu palvelutiskillä ja hakee avainkortit, joilla museossa pääsee liikkumaan näyttelytiloissa. Ryhmän toivotaan odottavan asiakaspalvelun edessä olevalla käytävällä, josta opettaja johtaa heidät naulakoille. Suosituksena on, että opettajan lisäksi ryhmän mukana on myös toinen aikuinen.

Asiakaspalvelija neuvoo ulkovaatteiden ja tavaroiden säilytyksessä. Näyttelytiloihin ei voi ottaa mukaan reppuja tai isoja laukkuja, vaan ne tulee jättää säilytyskaappeihin. Mukaan voi ottaa pienen käsilaukun. Palvelutiskiltä on lainattavissa pieniä kangaskasseja, joihin opettaja voi ottaa tarvittavat tavarat. Tavarat, jotka eivät vaadi lukollista säilytystä voi laittaa säilytyspenkkien sisälle.



Opettaja saa asiakaspalvelijalta kulkukoodin museoon.
He myös neuvovat vaatesäilytyksessä.



Lukittavat säilytyslokerot sijaitsevat museokaupassa.
< Säilytyspenkkien sisälle mahtuu reput ja takit.

SAAPUMINEN

Malva sijaitsee punatiilisessä Malskirakennuksessa. Museon osoite on Päijänteenkatu 9. Museoon tullaan Päijänteenkadulta Malskin pääovista. Malvan lipunmyynti ja museokauppa sijaitsevat suoraan pääovia vastapäätä.

- > Näyttelytiloihin ei voi ottaa mukaan reppuja tai isoja laukkuja, eikä nastakenkiä.
- > Tavarat, jotka eivät vaadi lukollista säilytystä voi laittaa säilytyspenkkien sisälle. Säilytyspenkit sijaitsevat naulakkotilassa.
- > WC-tilat sijaitsevat museokaupan viereisellä käytävällä sekä museon hissiauloissa.

NÄYTTELYYN

Katseen takana -näyttely on esillä Malvan 1. kerroksen kaikissa näyttelysaleissa. Esillä on viisi eri teossarjaa. Museovierailun on suunniteltu kestävän 60 minuuttia.

MUSEOSSA EI SAA

- Juosta, huutaa tai riehua.
- Museoesineisiin, teoksiin, valokuviin, tai mihinkään rakenteisiin ei saa koskea.
- Näyttelyseiniin tai -rakenteisiin ei saa nojailla.
- Museotiloissa ei saa syödä, eikä juoda. Jos ryhmässänne on esimerkiksi diabeetikko, hän voi tarpeen tullen nauttia välipalaa käytävässä.
- Liikkumiseen kiinnitettävä huolellisuutta, koska näyttelyssä kuljetaan teosten ja erilaisten rakenteiden keskellä ja lähellä.

MUSEOSSA SAA

- Kuvata ilman salamaa
- Somettaa

@malvamuseo

#malvamuseo

EHDOTUS VIERAILUN KESTOSTA JA AJANKÄYTÖSTÄ

1. Johdanto näyttelyyn ja Selittämätön kaikkeus
-kokonaisuuden alustus ison näyttelysalin sisääntulossa
Tutustuminen Selittämätön kaikkeus -sarjan
Taivas- ja Helvetti -osioihin 20 min.

2. Siirtyminen Panimogallerioihin
Tutustuminen teossarjoihin
-Mustien kissojen maa
-Itsellinen
-Vienoilla vesillä, utuisilla lainehilla 30 min.

3. Omakuva -sarja Päijännegalleriassa 10 min.

60min.

HUOM!

- > Sisältöä voi painottaa haluamallaan tavalla.
- > Siirtäkää opettajan johdolla yhtenä ryhmänä isosta näyttelysalista Panimogallerioihin.
- > Suositeltu kulkusuunta näyttelyssä on mennä Panimogallerioihin sisään Valogalleriasta, Ahto-teosta vastapäätä sijaitsevista ovista, ja katsoa kuvasarjat järjestyksessä Mustien kissojen maa, Itsellinen, Vienoilla vesillä, utuisilla lainehilla ja päättää kierros Omakuviiin Päijännegalleriassa.
- > Näyttelysaleissa on salivalvoja, joilta voi myös kysyä näyttelyyn liittyviä asioita.
- > Jokaisen teoskokonaisuuden esittelyn yhteyteen on koottu kokonaisuuteen liittyviä huomioita sekä oppilaiden kanssa pohdittavia kysymyksiä, joita voi halutessaan hyödyntää näyttelyvierailulla. Tämän materiaalin lopusta löytyy nämä kysymykset koottuna yhdelle sivulle ja opettaja voi halutessaan tulostaa tehtävät oppilailleen. Samat kysymykset on saatavilla myös laminoituina tehtäväkortteina, jotka saa näyttelyvierailulle mukaansa Malvan asiakaspalvelusta. Korttiniippuja on käytettävissä 8 kpl, jokaisessa nipussa on kaikkiin teoskokonaisuuksiin liittyvät kysymykset.

AHTO

Museovierailuun voi sisällyttää tutustumisen Valogalleriassa esillä olevaan elävään taide-teokseen, Ahtoon, joka reagoi interaktiivisesti yleisön liikkeisiin. Kun sen eteen pysähtyy (n. 1,5 metrin päähän seinästä), alkaa seinän kuva pian liikkua ja muodostaa uutta kuviota.

Veden erilaisia olomuotoja tutkiva, moniaistinen Ahto on suomalaisen Ekho Collectiven luoma. Huomatkaa myös teoksen äänimaisema.



Sari Soininen: KATSEEN TAKANA

<https://www.sarisoininen.com>

Katseen takana -näyttely esittelee valokuvataiteilija Sari Soinisen (s. 1991) teoksia, joissa arkinen ympäristö kietoutuu osaksi arvoituksellista ja näkymätöntä todellisuutta. Soininen yhdistää taiteellisessa työskentelyssään filosofisia ajatuksia omakohtaisiin mystisiin kokemuksiinsa. Hänen tunnistettava, värikäs valokuvaustyylinä syntyy kuvaushetkellä pitkiä valotusaikoja ja värigeelä käyttäen.

Kiinnittämällä huomiota ympärillämme oleviin mitättömiltä vaikuttaviin asioihin ja tapahtumiin, voimme huomata, kuinka kaikkeen piiloutuu oma maailmansa. Tämä ajatus heijastuu vahvana Soinisen omiin kokemuksiin nojautuvissa teossarjoissa. Taiteilijan nuoruudessa kokema huumepsykoosi, josta näyttelyssä esillä oleva Selittämätön kaikkeus -teossarja kertoo, on vaikuttanut eniten hänen työskentelyynsä.

Näyttely esittelee Soinisen tähänastista tuotantoa laajasti. Mukana on yli 90 valokuvateosta, jotka on poimittu Soinisen vuosien 2017–2023 aikana työstämistä viidestä eri valokuvaprojektista. Teossarjojen valokuvat on kuvattu Englannissa ja Suomessa. Valokuvien lisäksi näyttelyssä on esillä myös ääni- ja videoteoksia sekä tekstiotteita Soinisen Transcendent Country of the Mind -valokuvakirjasta.

Sari Soininen valmistui medianomiksi Lahden Muotoiluinstituutista vuonna 2014 ja valokuvataiteen maisteriksi UWE Bristol yliopistosta vuonna 2021. Soininen on saanut useita kansainvälisiä tunnustuksia, ja hänestä on julkaistu artikkeleita muun muassa The Guardianissa ja British Journal of Photographyssa. Katseen takana on Soinisen ensimmäinen yksityisnäyttely Suomessa.

TEKNIKASTA

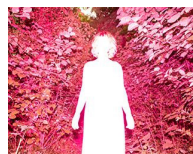
Valokuvataiteilija Sari Soininen käyttää ilmaisukeinoinaan pitkää valotusaikaa, päällekkäisiä valotuksia, sekä värisalamaa.

Valokuvaaja voi kameran asetuksia säätämällä vaikuttaa valotusaikaan eli siihen, kuinka kauan yhden valokuvan valottuminen kestää. Lyhyellä valotusajalla liike pysähtyy ja kohde tallentuu kuvaan terävänä. Pitkällä valotusajalla liike näkyy kuvassa epäterävyytenä, kun kaikki valotuksen aikana tapahtunut liike tallentuu samaan kuvaan. Kun pitkään valotusaikaan yhdistetään salaman käyttö, on mahdollista saada yhteen kuvaan tallennettua useita peräkkäisiä pysäytettyjä hetkiä. Soininen on käyttänyt tätä tekniikkaa Omakuva-sarjassaan.

Sari Soininen käyttää valokuvissaan myös värisalamaa. Kun salamaan liittyy värillisen kalvon eli värigeelin, värjää se salaman tuottaman valon halutun väriseksi. Samassa kuvassa voidaan käyttää useampia eri värisiä valoja.

Sari Soininen välttää kuvankäsittelyä tai ”photoshoppaamista”. Vaikka kuvankäsittelyllä on mah-

dollista muokata kuvaa lähes loputtomasti, Soininen haluaa ikuistaa kamerallaan ainutlaatuisen ohikiitävän hetken. Kaikki Soinisen valokuvissa näkyvä on luotu kuvaushetkellä paikan päällä.



Emily
2021
Panimogalleriassa

Esiintyjän promokuva: oma itsenäinen teoksensa, joka ei liity näyttelyn muihin teossarjoihin. Kuvatessa on käytetty kovaa salamaa, joka on polttanut kasvat puhki, sekä pinkkiä värigeeliä. Kuvassa Soininen on halunnut esittää hahmon pyhänä - kuva kertoo Soinisen omasta maailmasta, jossa hän käsittelee paljon pyhyyttä.

SELITTÄMÄTÖN KAIKKEUS

Transcendent Country of the Mind, 2019–2021

Selittämätön kaikkeus -kuvasarja kertoo Soinisen nuoruudessaan kokemasta kuukausien mittaisesta huumepsykoosista ja sen vaikutuksista hänen maailmankuvaansa. Teossarjan valokuvat yhdessä Soinisen ääni- ja videoteosten kanssa luovat näyttelyyn kokonaisvaltaisen esityksen taivaan ja helvetin välisestä todellisuudesta, jossa Soininen on kuvaillut psykoosinsa aikana eläneen: *"Tänä aikana hylkäsin kaiken maallisen omaisuuteni, kohtasin helvetin demonit ja taivaan ihmeet, matkustin ajan ja tilan halki, ja kurkistin tajunnan eri ulottuvuuksiin. Yhä tänä päivänä, täysin toipuneena, ymmärrykseni todellisuudesta on muuttunut pysyvästi. Nämä valokuvat ovat välähdyksiä siihen, mitä löysin tuon verhon takaa".*

Selittämätön kaikkeus -kuvasarja on jaettu kahteen eri näyttelytilaan. Se kuvaa Soinisen psykoosia, jossa kokemukset vaihtelivat taivaallisesta helvetillisiksi. Soininen kuvaa, miten psykoosissa maailma muuttui toiseksi, siihen tuli mystisyyden ja outouden elementtejä - arkipäiväiset asiat näyttäytyivät toisenlaisina. Kokemuksessa maailma avautui, mutta myös jakautui: Soinisen teosten teema kuvaa ja käsittelee toiseen maailmaan pääsyä. Soiniselle projektin työstäminen merkitsi toipumista traumaattisesta kokemuksesta. Soininen toivoo teoksillaan voivansa auttaa myös muita, jotka ovat käyneet läpi samankaltaisia kokemuksia.

- > Keskeistä kuvasarjassa on tarinallisuus, kertomuksen eteneminen ja toiseuden kuvaaminen: kokonaisuus on merkittävämpi kuin yksittäiset kuvat.
- > Kuvien kautta Soininen on käsitellyt kokemaansa: kuva-aiheiden kautta hän on pystynyt ulkoistamaan ongelmia ja käsittelemään niitä.
- > Kiertosuunta: sisäänmeno näyttelysalin pääovesta ja ulostulo hissiaulan ovesta. Näyttelysali on jaettu kahteen osioon, jossa taivas -osiosta kuljetaan rakennetun käytävän kautta helvetti -osiioon.



Ulottuvuus #4 (Kasvoton hahmo)

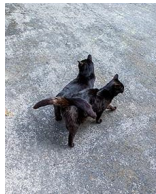
Kuvien kasvottomuus liittyy Soinisen omaan psykoosikokemukseen: hahmot, jotka olivat häneen psykoosissa yhteydessä, olivat kasvottomia.



Ulottuvuus # 5 (Silmät)

Ulottuvuus #53 (valvontakamera)

Silmä ja valvontakamera -teemat viittaavat seuraamiseen ja valvontaan. Psykoosissa Soininen koki, että häntä tarkkailtiin ja seurattiin, koska hän tiesi suuremman totuuden siitä, miten maailma koostuu ja todellisuuden oikean luonteen.



Ulottuvuus #43 & #3 + koko kuvaryhmä

Teosryhmä kuvaa toisen maailman avautumista. Hahmo avaa ikkunan johonkin toiseen todellisuuteen. Kissa ikään kuin jakautuu kahdeksi, kissat katsovat eri suuntiin.

- > Näyttelytilojen keskellä on neliönmuotoinen tila, johon on tarkoitus mennä sisään. Tilassa on videoprojisointi ja äänimaailma. Soininen on halunnut tuoda näyttelyyn myös ääntä ja videota, jotta näyttely olisi mahdollisimman kokonaisvaltainen elämys. Videot viittaavat toiseen todellisuuteen.

SIIRTYMINEN TOISEEN NÄYTTELYTILAAN KÄYTÄVÄÄ PITKIN.

- > Tarkoituksena on kulkiessa katsoa käytävän päässä näytössä olevaa videota, jossa näkyy violetti silmä ja liikkuva kineettinen viivasto. Videota tulee katsoa noin 20-30 sekuntia, jolloin videon liike jää katsojan näkökenttään ja näyttelyn valokuvat näyttävät liikkuvan/elävän, kun niitä katsoo.
- > Helvetin osuus kuvaa Soinisen psykoosikokemuksen muutosta taivaallisesta helvetilliseksi. Soininen kuvailee kokemustaan ikään kuin peliksi, jossa tapahtui outoja asioita.



Ulottuvuus #9 (+ muut puu/pensas-aiheet)

Luonto on kuvissa sekä taivaallinen että uhkaava. Soinisen kuvaamat puut ja pensaat näyttäytyvät kuvissa jonakin muuna, kuin aivojohdannaisia ja rihmastoja, joissa toistuu liike.



Ulottuvuus #28



Ulottuvuus #54 + Ulottuvuus #58

Soinisen valokuvissa ihmiset eivät ole ihmisiä tai eläimet eläimiä, vaan välineitä, jotka voivat tehdä mitä vain. Kissa ja hanhet on kuvapari, joka kuvaa vihaa ja hyökkäystä: kissa ja hanhet ikään kuin huutavat toisilleen.



Ulottuvuus #61

Jalat kuvaavat astumista pimeyteen, kohti loppua, metaforana psykoosista toipumisesta. Soininen jättää katsojalle kysymyksen onko loppu onnellinen vai ei.

HUOMIOITAVAA:

- > Toiseuden ja oudon kokemuksen kuvaaminen keskiössä.
- > Soininen käyttää ilmaisussa apunaan värisalamoita ja mittakaavan muutosta.
- > Tavalliset asiat näyttäytyvät kuvissa outoina ja erilaisina.
- > Kuvia ei ole jälkikäsitelty, vaan kuva on luotu kuvaushetkellä.

POHDITTAVAA:

- > Millaisia tunteita kuvat sinussa herättävät?
- > Mitkä kuvan elementit luovat tuon tunteen?
- > Mitkä asiat valokuvissa tuovat esiin outoutta ja toista todellisuutta?

MUSTIEN KISSOJEN MAA

Black Cat Kingdom, 2020

Teossarjassa Mustien kissojen maa Sari Soininen on kuvannut kadulla vapaasti kulkevia kissoja. Valokuvat on otettu lähellä taiteilijan kotia Bristolissa, koronapandemian ensimmäisten liikkumisrajoitusten juuri astuttua voimaan. Kohtaamiset kissojen kanssa saivat alkunsa yhtenä tavanomaisena aamuna Soinisen ulkoiluttaessa Hilla-koiraansa. Tuolloin Soininen poikkesi tavanomaiselta reitiltään sivukujalle, jolloin viiden mustan kissan lauma lähti juoksemaan heitä kohti. Soininen kertoo kyseisen hetken tuntuneen siltä, kuin ”olisi kohdannut virheen Matrixissa”, tilanne oli epätodellinen ja aluksi pelottava.

Soiniselle kissojen luona vierailuista muodostui kuitenkin kolme kuukautta kestänyt rituaali, sekä keino paeta korona-ahdistuksen ja koti-ikävän täyttämää todellisuutta. Soininen huolehti kissoista ja ruokki niitä päivittäin, hän ikään kuin meni kissojen maailmaan mukaan.



Rajalla

Rajalla -teoksessa kissa katsoo toisesta todellisuudesta normaaliin, meidän maailmaamme. Kuvatessa käytetyt värisalamat luovat kuviin toisen todellisuuden, kissojen maailman. Kuvat tuovat esiin ajatuksen normaalin maailman ja toisen todellisuuden olemassaolosta ja rajoista.



Emilia, Anne, Pekka II, Janne, Markku, Pekka I, Pertti

”Perhepotretti.” Teossarjan lähietäisyydeltä kuvatut ”kissapotretit” sekä leikkisät etunimin nimetyt teokset viittaavat Soinisen ja kissojen välille muodostuneeseen tuttavalliseen suhteeseen. Kissat loivat Soiniselle tilanteessa uuden perheen, joka lievitti koti-ikävää.

HUOMIOITAVAA:

- > Keskeistä toisen todellisuuden ja sen rajojen kuvaaminen: kissojen maailma.
- > Soininen käyttää ilmaisussa apunaan värisalamoita.
- > Kuvia ei ole jälkikäsitelty, vaan kuva on luotu kuvaushetkellä.

POHDITTAVAA:

- > Millaisena kissojen maailma kuvissa näyttäytyy?
- > Miten toinen todellisuus on kuvattu?

ITSELLINEN

Spinster, 2021

Teossarjan englanninkielinen nimi "Spinster" viittaa entisaikojen naimattomiin ja yksineläviin naisiin, joista on käytetty Suomessa nimitystä vanhapiika. Vanhojapiikoja pidettiin yleisesti naurun ja pilkan kohteena, ja heidän asemansa yhteiskunnassa oli lähes poikkeuksetta huonompi verrattuna avioituneisiin ja perheellisiin naisiin. Vaikka vanhapiika on käsitteenä vanhentunut, odotukset pariutumiselle ja perheen perustamiselle tiettyyn ikään mennessä elävät yhä vahvoina.

Kuvasarjan taustalla on Soinisen ahdistus omasta sinkkuudesta. Kuvat Soininen on kuvannut residenssissä Bristolissa, jossa hän kahden viikon ajan vietti aikaa valokuvastudiossa aiheen äärellä, mm. käyttäen metodinaan performanssia. Soininen käsitteli projektissa omaa naimattomuuttaan ja siihen liittyviä häpeän tunteita: kuvasarjan kautta naimattomuus ja oma elämäntilanne kääntyy hyväksi asiaksi. Soininen käsittelee rohkeasti teoksissaan henkilökohtaisia asioita.

HUOM!

Teoskokonaisuudella on alku ja loppu, joten kulkusuunta on tässä kokonaisuudessa huomioitava!

1.	2. 3.
Panimogalleria	
6. 5.	4.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



1. Peili

Kuvasarjan ensimmäisessä kuvassa Soininen katsoo peiliin.

2. Mennyt & 3. Ylpeys

Soinisen omien vanhempien kihlajaiskuva (Mennyt), jossa pöydällä on pitsiliina. Ylpeys -teoksessa Soininen on pukeutunut viettelevästi samaan pitsiliinaan. Teospari kuvaa oman polun löytämistä.

4. Sisäinen

Kuvissa on paljon vertauskuvallisuutta. Granaattiomena kuvaa kosketusta ja fyysistä reaktiota.

5. Leijaileva

Kuvasarja päättyy seesteisyyteen. Kukat kuvaavat kauneutta.

6. Itsellinen

Omakuva, jossa henkilö on sinut itsensä ja elämäntilanteensa kanssa. Tyyliiltään vanhan ajan potrettikuva.

HUOMIOITAVAA:

- > Tarinallisuus, valokuvien voi kertoa tarinaa ja kuvata erilaisia rooleja.
- > Henkilökohtaisuus: aiheen omakohtainen käsittely.

POHDITTAVAA:

- > Millaisena taiteilija kuvaa itseään?
- > Millaisia tunteita kuvista välittyy?
- > Mitkä kuvan elementit luovat tuon tunteen?

VIENOILLA VESILLÄ, UTUISILLA LAINEHILLA

Shallow Waters, Misty Waves, 2022–

Soinisen uusin valokuvaprojekti Vienoilla vesillä, utuisilla lainehilla etsii epätavallista tavallisesta kiinnittäen huomion kohti luontoa. Projekti ammentaa suomalaisista kansanuskosta sekä filosofisista ajatuksista. Teossarjassa Soininen tarkastelee elämän mystisyyttä ja eriskummallisuutta tämän päivän kiireisen, teknologiaan kiinnittyvän arjen keskellä: *"Nykymaailmassa, jossa olemme kiinnittyneet teknologiaan ja kiireeseen, emme enää tarkkaile ympäristöämme samalla tavalla kuin ennen. Ympäristöstämme on tullut merkityksetön ja arkipäiväinen. Projekti kyseenalaistaa miten ennen elämän mystisyys ja maagisuus koettiin luonnossa, mutta nykypäivänä nämä asiat saadaan teknologian kautta."*

Soinista kiinnostavat filosofian teoriat ja filosofinen maailmankatsomus ja ajatuksissa olevat teemat siirtyvät kuviin. Tässä kuvasarjassa hän tuo esille ihmisen vieraantumisen luonnosta. Teknologia on syrjäyttänyt paljon ja vieraannuttanut luonnosta. Sarjan teokset näyttävät, että olisivat luotu tietokoneella, vaikkeivat ole.

Näky nro 9 + Näky nro 10

Kuvapari, jossa patsaat palvovat kuuta.



HUOMIOITAVAA:

- > Keskeistä luonnon ja siihen liittyvän mystiikan kuvaaminen.
- > Soininen käyttää ilmaisussa apunaan värisalamoita.
- > Kuvia ei ole jälkikäsitelty, vaan kuva on luotu kuvaushetkellä.

POHDITTAVAA:

- > Mihin arkipäiväisiin asioihin taiteilija on kiinnittänyt huomionsa?
Näyttävätkö nuo asiat erilaisilta Soinisen valokuvissa? Millaisia ajatuksia kuvat herättävät?
- > Valitse teossarjasta sinua kiinnostavin teos.
Miksi valitsit juuri tuon kuvan? Perustele valintasi luokkatoverillesi.

OMAKUVAT

Self-Portraits, 2017-2023

Kuudessa omakuva-aiheisessa teoksessa Soininen on kääntänyt kameran kohti itseään. Teokset on kuvattu vuosien 2017–2023 välisenä aikana, ja ne ovat osa Soinisen laajempaa ja yhä käynnissä olevaa omakuva-aiheisten teosten sarjaa.

Soiniselle omakuvat ovat toimineet itsetutkiskelun ja minäkuvan rakentamisen välineenä, ilmentäen hänen sisäistä maailmaansa kulloisenakin hetkenä, jolloin kuvat on otettu. Omakuvien kautta Soininen palasi hiljalleen valokuvataiteen pariin samoihin aikoihin, jolloin Soininen toipui psykedeelisten huumeiden aiheuttamasta psykoottisesta jaksostaan. Soininen on kuvannut omakuva-aiheiset teokset hänen valokuvatyylilleen tyypilliseen tapaan käyttämällä pitkiä valotusaikoja yhdessä eriväristen käsisalamoiden ja projisointien kanssa. Omakuvat on luotu hetkessä. Kuviin liittyy vahvasti kauneuden kuvaaminen ja etsiminen.

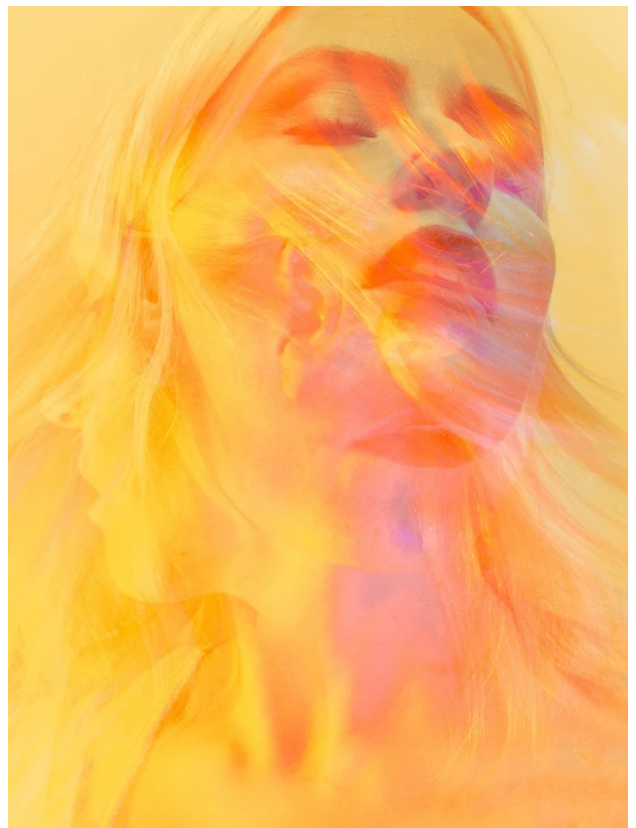
Osana teossarjaa olevalla videolla Soininen on luonut vaikutelman liikkuvasta kuvasta vaihtamalla valokuvien värisävyjä, jolloin kuvasta paljastui useita eri hahmoja, ja joista video on koostettu. Pitkällä valotusajalla ja erivärisillä käsisalamoilla kuvattuun valokuvaan on tallentunut erilaisia hahmoja valotuksen eri vaiheissa, jotka tulevat esiin, kun kuvan sävyarvoja muutetaan. Jokaisen kuvan kohdalla animointi tuo esiin värisävyjen säädön koko skaalan, jolloin jokaisesta kuvasta paljastuu uusia hahmoja. Videossa on käytetty 5 eri valokuvaa.

HUOMIOITAVAA:

- > Soininen on käyttänyt omakuissa erilaisia värisalamoita ja pitkää valotusaikaa. Yhteen kuvaan on tallentunut monta eri hetkeä.
- > Kuvia ei ole jälkikäsitelty, vaan kuva on luotu kuvaushetkellä.

POHDITTAVAA:

- > Miten kuvat eroavat perinteisestä omakuvasta tai selfiestä?
- > Millaisia mielikuvia henkilökuvat synnyttävät?



Sari Soininen: Omakuva, 2021

SELITTÄMÄTÖN KAIKKEUS

- > Millaisia tunteita kuvat sinussa herättävät?
- > Mitkä kuvan elementit luovat tuon tunteen?
- > Mitkä asiat valokuvissa tuovat esiin outoutta ja toista todellisuutta?

MUSTIEN KISSOJEN MAA

- > Millaisena kissojen maailma kuvissa näyttäytyy?
- > Miten toinen todellisuus on kuvattu?

ITSELLINEN

- > Millaisena taiteilija kuvaa itseään?
- > Millaisia tunteita kuvista välittyy?
- > Mitkä kuvan elementit luovat tuon tunteen?

VIENOILLA VESILLÄ, UTUISILLA LAINEHILLA

- > Mihin arkipäiväisiin asioihin taiteilija on kiinnittänyt huomionsa?
Näyttävätkö nuo asiat erilaisilta Soinisen valokuvissa? Millaisia ajatuksia kuvat herättävät?
- > Valitse teossarjasta sinua eniten kiinnostavin teos.
Miksi valitsit juuri tuon kuvan?

OMAKUVAT

- > Miten kuvat eroavat perinteisestä omakuvasta tai selfiestä?
- > Millaisia mielikuvia henkilökuvat synnyttävät?
